

CALLING 2017

Vadecmecum riassuntivo

1. SCOPO DELLA CALLING

è quello di sostenere la creatività di coreografi e performers attingendo al contributo che la compagnia riceve annualmente da MiBACT in base all'Art. 26 (produzione di danza) e Regione Umbria (L.R. 17), nonché confidando sull'utilizzo della struttura teatrale a disposizione (Teatro Domenico Bruni di Umbertide) per le fasi conclusive della messa in scena della pièce coreografica. Viceversa l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA sostiene le residenze al fine di promuovere la propria attività istituzionale al di fuori del territorio regionale, creando, sviluppando e intensificando rapporti di collaborazione con altre realtà quali organizzatori di manifestazioni artistico-culturali, centri di residenza, compagnie di produzioni e di ospitalità, teatri, festival e rassegne.

NOTA BENE: Si ricorda che l'Art. 26 sostiene l'operato di una singola compagnia in seno alla cui attività artistica è prevista l'ospitalità di più coreografi che però operano a nome della compagnia che riceve il contributo (a differenza dell'Art. 27, quello che norma l'attività dei Centri di Produzione, fra le cui finalità è preponderante il sostegno a compagnie esterne indipendenti, sovvenzionate o non).

2. MODALITA'

a) La residenza creativa si propone di dare sostegno al coreografo per a messa in scena di una pièce coreografica, con tutti i mezzi a disposizione presso il Teatro Domenico Bruni (luci, impianto audio e video, sartoria teatrale e laboratorio scenotecnico), secondo necessità precedentemente concordate in fase progettuale.

b) L'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA garantirà l'opportuna visibilità della messa in scena promuovendo l'evento nei canali specializzati e attraverso la stampa locale.

c) L'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA garantisce l'accoglienza in foresteria (relativamente al solo alloggio) agli artisti coinvolti nella pièce durante la residenza e la prima messa in scena presso il Teatro Domenico Bruni, per un massimo di 5 artisti.

d) Il periodo di residenza sarà concordato con ciascun coreografo in base alla disponibilità del Teatro Domenico Bruni.

e) L'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA si farà carico del compenso a ciascun artista coinvolto per un totale di massimo 6 giornate che comprendono: il giorno della prova generale, il giorno della messa in scena presso il Teatro Domenico Bruni, altre 4 repliche fuori del territorio regionale. Tale compenso è definito in base alla paga di 65€ lorde. Corrispondentemente alla paga giornaliera, l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA si farà carico di ogni onere previdenziale connesso (INPS, INAIL, altri imposte) nonché alle spese amministrative correlate (buste paga, CUD).

E' chiaro che il sostegno alla residenza è rivolto alla persona fisica coinvolta nel progetto creativo, e non alla eventuale compagnia a cui l'artista fa capo, trattandosi di un sostegno alla creazione intrapreso dal singolo coreografo/performer.

f) L'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA si farà carico:

- delle spese SIAE (o diritti d'autore correlati) in loco, cioè relativamente alla sola esecuzione presso il Teatro Domenico Bruni;
- delle eventuali altre spese accessorie relative a questa esecuzione (pubblicità, aperura e spese di gestione sala teatrale).

g) L'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA non sarà responsabile per le spese SIAE (o diritti d'autore correlati) così come per eventuali altre spese accessorie relative alle altre 4 repliche (pubblicità, aperura e spese di gestione sala teatrale) fuori dall'Umbria. Questi oneri (in genere a carico degli organizzatori dell'evento) qualora fossero a carico della compagnia esecutrice (quindi l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA) dovranno essere dedotti dall'eventuale compenso derivante dall'esecuzione stessa.

h) L'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA non si farà carico di oneri relativi a spese di viaggio e diarie relative alle 6 giornate di lavoro prese in carico, né di eventuali spostamenti verso e da il luogo di residenza (Teatro Domenico Bruni, Via Pian di Botine 16 Umbertide, Perugia). E' prevista una cena la sera del debutto presso il Teatro Domenico Bruni.

i) Ogni eventuale compenso derivante dalla esecuzione della pièce coreografica al di fuori della data di Umbertide è di totale competenza degli artisti che si esibiscono: l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA non tratterrà alcuna percentuale se non l'ammontare delle imposte (IVA o Ritenuta d'Acconto) qualora dovesse rilasciare regolare fattura agli organizzatori dell'evento relativamente alla esecuzione stessa.

l) Qualora l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA concordasse con l'artista in residenza altre repliche al di fuori di quelle definite al punto 2.d), gli artisti riceveranno la retribuzione giornaliera indicata al punto 2.e). Ad essi verrà inoltre riconosciuto un ulteriore compenso forfettario in percentuale sul cachet o sull'incasso pari al 35% al netto delle eventuali spese accessorie (spese di viaggio, vitto, alloggio, imposte varie).

L'autore della pièce coreografica mantiene la totalità dei diritti sulla pièce coreografica eseguita. All'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA, come citato al punto 2.d), dovranno essere garantite solo le 4 repliche ad esso intestate.

m) Il compenso previsto agli artisti sarà liquidato direttamente sul rispettivo conto bancario tramite bonifico non appena il MiBACT avrà provveduto alla liquidazione dell'anticipo 2017.

3. OBBLIGHI DELL'ARTISTA IN RESIDENZA

1) Ogni coreografo accolto in residenza avrà l'obbligo di citare l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA quale partner del progetto sostenuto, in ogni futura messa in scena della pièce coreografica realizzata.

2) In particolare, l'artista si impegna a citare l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA nel riquadro apposito del modulo SIAE quale "*compagnia esecutrice*" in almeno altre 4 esecuzioni, condizione senza la quale l'OPLAS / CRDU non può aprire l'agibilità INPS (ex ENPALS) necessaria all'esecuzione. Come riscontro l'OPLAS / CRDU sarà citato nella dichiarazione di incasso degli spettacoli dichiarata alla SIAE (mod. C1 o 2DA). Questo requisito è alienato in occasione di esecuzioni all'estero dove non sussiste, da parte del MiBACT, l'obbligo di presentare una tale dichiarazione di incasso: in questo caso valgono i materiali pubblicitari (locandine, brochure e/o programmi di sala) pubblicati dagli organizzatori dell'evento.

3) Nei programmi di sala così come in tutti i materiali pubblicitari che riguardano le repliche previste dal punto 2.d) andrà riportato "una produzione di l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA". All'occorrenza sarà inviato il logo ufficiale dell'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA.

4) La pièce coreografica per cui l'artista riceve il sostegno in residenza non dovrà essere stata presentata in forma definitiva prima della presentazione ad Umbertide.

5) La pièce coreografica non può ricevere sostegni da parte di altre compagnie di danza italiane sostenute dal MiBACT (Art. 26, Art. 27), poiché altrimenti la residenza diventa una "co-produzione".

4. DEFINIZIONE DI COMPAGNIA ASSOCIATA

Nel caso che il coreografo voglia citare il nome della propria compagnia, essa potrà farlo definendola "*compagnia associata*" all'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA almeno relativamente alle 4 repliche richieste dalla calling.

Una compagnia si definisce "*associata*" solo in relazione alla produzione e i tempi concordati nella calling, in cui l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA è previsto quale forma giuridica prevalente; tale associazione non prevede per entrambe le parti alcun vincolo ulteriore al di fuori di quanto definito nei punti precedenti. Ciononostante entrambe le parti si impegnano, nel rispetto reciproco, a garantire la stessa qualità e lo stesso livello artistico e morale alla base del quale ha avuto inizio questa collaborazione, per almeno tutto il corso del 2017.

5. DECANDENZA DEL SOSTEGNO

Qualora il coreografo non rispettasse le condizioni espresse ai punti precedenti l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA non potrà corrispondere la paga giornaliera agli artisti coinvolti in quanto vengono meno le condizioni per cui la compagnia riceve il sostegno da parte del MiBACT e Regione Umbria, in base all'istanza 2017.

Letto ed accettato in _____ il _____

Firma dell'artista / _____

Per l'OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA ASS. CULT.
Luca Bruni